

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA

A.S. 2019-20

Classe II A IND. CLASSICO TRADIZIONALE

DOCENTE: MONICA GIORI

PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

Il seguente piano di lavoro è impostato tenendo conto:

- delle linee programmatiche dell'insegnamento d'italiano del triennio, elaborate dal dipartimento di Materie letterarie;
- della programmazione del Consiglio di classe di settembre a cui si rimanda per gli obiettivi trasversali;
- del livello raggiunto dalla classe nel corso del primo anno liceale per cui si rimanda alla mia relazione finale del precedente anno scolastico.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dal '400 al '700, relativamente ai principali autori e generi, con riferimenti all'evoluzione storica della lingua.
- Conoscere i testi più significativi dei periodi presi in esame.
- Conoscere le tecniche di analisi intratestuale e intertestuale applicate ai testi antologici degli autori in programma
- Conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'Esame di Stato: analisi del testo letterario, saggio breve e articolo di giornale, tema storico e di ordine generale.

COMPETENZE

- Saper leggere e interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti.
- Saper contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere letterario (analisi intertestuale ed extratestuale), organizzando logicamente il discorso.
- Riconoscere l'evoluzione storica della lingua (soprattutto a livello lessicale e sintattico).
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse tipologie proposte, corretti nella forma, appropriati nel lessico.

CAPACITÀ

- Sottoporre a rielaborazione personale i testi in programma.
- Comprendere la specificità del fenomeno letterario e fruirne in modo consapevole.
- Esporre oralmente in modo chiaro ed efficace, con corretto impiego del lessico specifico, gli argomenti oggetto di studio.
- Avvio alla capacità di evidenziare e di associare le varie discipline sia sul piano contenutistico sia su quello metodologico.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PREMESSA:

Nello scegliere i contenuti, sono partita da alcune osservazioni: anzitutto, il fatto che la quarta si configura come un anno “ponte” tra la terza (fase in cui vanno curati con grande rigore gli aspetti metodologici e si pongono le basi dello studio letterario) e la quinta (in cui la scadenza dell'Esame di Stato vincola maggiormente le scelte di programma).

Questa relativa libertà, mi spinge a concentrarmi sull'obiettivo di accrescere la motivazione e la

partecipazione attiva della classe allo studio della letteratura attraverso lo svolgimento di moduli di genere, tematici, pluridisciplinari, che permettano di avere una visione problematica del periodo studiato.

Inoltre, ho attribuito prioritaria importanza all'approccio diretto coi testi: attraverso la lettura di brani antologici e di intere opere significative si perviene ad una conoscenza personale e approfondita degli autori affrontati, scoprendo la centralità del testo nello studio dei fenomeni letterari. Si noterà, infine, che i testi scelti non sono solo italiani: questa scelta è stata determinata dalla volontà di confronto con la dimensione europea, strada intrapresa dal nostro Liceo.

Modulo di contesto: L'ETÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE

- Il contesto storico
- L'organizzazione della cultura
- La condizione degli intellettuali
- Poetica e generi letterari
- La "questione della lingua"
- Umanesimo latino e umanesimo volgare

Modulo di genere: IL POEMA CAVALLERESCO

- Le origini e lo sviluppo del genere tra '400 e '600: Pulci e Boiardo
- Lettura di testi *dall'Orlando Furioso* di Ariosto e riflessione su: il poema di Ariosto tra epica e romanzo le tecniche: entrelacement, contemporaneità, straniamento i temi: guerra, amore, follia, magia, spazio e tempo. Una rilettura d'autore: passi tratti da *L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*. Confronto con Calvino, *Il cavaliere inesistente*.
- Ricostruzione della biografia di Tasso e del suo rapporto con la corte di Ferrara
- Lettura di testi tratti dalla *Gerusalemme liberata* e riflessione su: la lunga elaborazione del poema il "bifrontismo" dell'autore

Modulo d'autore: IL PRIMATO DEL TRATTATO IN ETÀ RINASCIMENTALE: MACHIAVELLI

- Machiavelli e il suo tempo (la vita e i rapporti col potere)
- La Lettera al Vettori
- Lettura di alcuni capitoli tratti dal *Principe* e riflessione: l'autonomia della politica dalla morale; "il fine giustifica i mezzi?"; la scrittura e la lingua del trattato.

Modulo d'opera: LA MANDRAGOLA

- Il teatro nel Cinquecento: la nascita del teatro moderno in Italia; i committenti e la messinscena: il "teatro del principe"; le teorie estetiche.
- Lettura e analisi di brani tratti dalla *Mandragola* di N. Machiavelli. Visione della commedia.

Modulo di storia della letteratura italiana: IL SETTECENTO IN ITALIA: IL TEATRO DI GOLDONI · Contestualizzazione: l'Illuminismo; le peculiarità dell'Illuminismo italiano; l'Illuminismo milanese (i fratelli Verri e Cesare Beccaria; «Il Caffè»)

- **Carlo Goldoni** il teatro fra Seicento e Settecento la riforma goldoniana. Analisi della commedia *La locandiera*

Modulo di corrente e autore: TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: FOSCOLO
La poesia neoclassica in Europa e in Italia; il gusto preromantico: ossianesimo e *Sturm und Drang*.

· **Ugo Foscolo** la biografia e la poetica lettura di brani tratti da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la patria, la morte, l'amore; le *Odi* e i *Sonetti*; la concezione materialistica, il motivo della tomba e della morte, della poesia, della storia, delle illusioni nell'opera di Foscolo.

Modulo di corrente e autore: Il Romanticismo: definizione e caratteri; il dibattito classici-romantici; il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale e i temi letterari che ne derivano.

Alessandro Manzoni: funzione storica nel dibattito culturale del suo tempo; il romanzo storico: *I Promessi Sposi*.

Modulo su un'opera: DANTE, *Inferno e Purgatorio*

· Lettura, analisi e commento di canti scelti

Modulo di educazione alla scrittura

· Lezioni ed esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dal nuovo Esame di Stato: analisi del testo (Tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C).

LETTURE DEL NOVECENTO

Lettura e analisi del saggio di I. Calvino, *Tre correnti del romanzo italiano d'oggi* e lettura ed analisi delle seguenti opere: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* e *Il cavaliere inesistente*; G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*.

METODOLOGIE

· Lezioni frontali di impostazione e inquadramento dei fenomeni letterari
· Videolezioni commentate in classe
· Attività guidata di analisi testuale
· Rilevazione a partire dai testi delle caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, di una corrente o di un movimento letterario
· Lettura individuale di opere letterarie degli autori o periodi in programma, ma anche di autori moderni o contemporanei, con successiva discussione in classe e rielaborazione (recensione scritta, stesura di testi argomentativi)
· Lettura di pagine di critica letteraria
· Per la scrittura: esercitazioni in classe e a casa; lettura di modelli di tipologia A, B e C; correzioni collettive e individuali

MATERIALI DIDATTICI

· Manuali in adozione integrati con testi in fotocopia
· Testi di narrativa (acquistati o presi in prestito nelle biblioteche)
· Lavagna, lavagna luminosa
· Audiovisivi
· Presentazioni in *power point*
· Dizionari
· Quotidiani

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte

Le tipologie saranno quelle previste dall'Esame di Stato. Gli alunni avranno a disposizione due ore di tempo (1 ora per i test semistrutturati di letteratura). Potranno essere valutate, a discrezione dell'insegnante, anche esercitazioni svolte a casa.

Verifiche orali

Oggetto di verifica saranno gli argomenti svolti in classe, che potranno essere testati anche tramite l'analisi di testi non noti, ma collegati con autori o temi già affrontati. Gli alunni che dimostrino una partecipazione particolarmente viva e costruttiva potranno essere valutati anche in seguito ad un congruo numero di interventi spontanei. Si svolgeranno alcune verifiche scritte valide per l'orale, che potranno comprendere diversi tipi di quesiti: risposte chiuse, aperte, analisi e interpretazioni di testi.

VALUTAZIONE

La valutazione sommativa, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, terrà conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e del senso di responsabilità. Le griglie di valutazione saranno quelle individuate dalla docente come più adeguate rispetto alle indicazioni fornite dal Ministero.

SCANSIONE E TIPOLOGIE DELLE PROVE

- Minimo n° 2 prove scritte nel trimestre e n° 3 prove scritte nel pentamestre, relative ad argomenti di attualità, letteratura, riflessione personale, nelle forme dell'analisi del testo (Tip. A), del testo argomentativo (nuova Tip. B) e del tema espositivo-argomentativo (nuova Tip. C).
- Test di verifica delle conoscenze semi-strutturati nel corso o al termine di ogni unità didattica (verifiche formative e sommative);
- Colloqui orali, singoli e o esposizioni individuali o in piccoli gruppi.

TESTI IN ADOZIONE:

LUPERINI-CATALDI, *Perché la letteratura*, Palumbo, 2016.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, edizioni scolastiche varie in possesso degli studenti.

Ferrara, li 26\10\2019

**L'insegnante
Monica Giori**