

Liceo Classico "L. Ariosto" Ferrara  
**Premessa al programma di STORIA DELL'ARTE**  
Classe 2A ind. Classico a.s. 2019/2020  
Prof.ssa Angela Pampolini

*FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO*

- Comprendere i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze, interdipendenze.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

*COMPETENZE DISCIPLINARI*

- Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche di realizzazione, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile, alle tipologie, ovvero saper inquadrare il rapporto fra un'opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
- Riconoscere i linguaggi espressivi, la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
- Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
- Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela;
- Saper utilizzare l'immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
- Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

**INDICAZIONI DIDATTICHE E METODOLOGICHE**

In relazione alle scelte didattiche e agli obiettivi stabiliti dal Dipartimento disciplinare ed in sintonia con le proposte educative e didattiche del Consiglio di classe, il programma procederà sia in senso *diacronico* (tenendo presente l'asse storico-cronologico che caratterizza il lavoro nel triennio), comprendendo opere d'arte, fatti artistici, autori e movimenti, in un vasto arco temporale che si svolge dal **Quattrocento al primo Settecento**, sia in senso *sincronico*, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti allo stesso periodo storico.

Per sviluppare realisticamente tale percorso nell'ambito delle due ore settimanali, si è optato per un taglio selettivo dei contenuti: tale selezione critica degli argomenti tenderà a privilegiare, dei periodi storici in questione, nuclei tematici e opere "modello" ritenute fondamentali per una corretta acquisizione della disciplina.

In riferimento al programma preventivo si pone la **centralità dell'opera d'arte** quale elemento prioritario del percorso di studio.

Si prevede inoltre un costante uso dell'immagine in **raffronto comparativo e problematico** per evidenziare persistenze e differenze tra modi di esprimersi delle varie culture artistiche.

Gli strumenti didattici utilizzati saranno preferibilmente: libro di testo (con relativi approfondimenti e schede), cataloghi, riproduzioni, strumenti multimediali ecc.

Compatibilmente con i periodi storici compresi nel programma e con le attività stabilite dal c.d.c. si ritiene opportuno visitare opere d'arte o complessi architettonici presenti sul territorio, insieme alla frequentazione di istituzioni museali o mostre al fine di consentire un rapporto concreto e ravvicinato con l'oggetto artistico.

L'organizzazione della materia permette di tracciare percorsi di studio e di individuare temi di ricerca anche in collegamento con altre discipline.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La verifica delle abilità acquisite e del grado di raggiungimento degli obiettivi utilizzerà, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte in forma aggiuntiva (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, trattazione di temi, relazioni, ecc.).

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate ai saperi della storia dell'Arte.

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi ed è collegata al grado di acquisizione degli obiettivi di apprendimento.

## Programma preventivo di Storia dell'Arte

### ***Il Rinascimento. La stagione delle esperienze***

L'arte alla corte di Ferrara. L'Addizione erculee e gli artisti della corte: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Giovanni Bellini

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi: Hubert e Jan van Eyck; Rogier van Der Weyden; Hugo van der Goes

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento***

Il Cinquecento

Il Paragone delle Arti; Roma e il sacco del 1527; Roma città-guida delle arti; il collezionismo.

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

L'esperienza veneziana tra luce e colore

Giorgione da Castelfranco

Tiziano Vecellio

Correggio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Rinascimento e Maniera. Alla ricerca di nuove vie***

Il Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà

Qualche caso emblematico. Dal Pontormo al «Sacro Bosco» di Bomarzo

Pontormo

Rosso Fiorentino

Parmigianino

Giulio Romano

Andrea Palladio

Jacopo Tintoretto

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Arte e Controriforma***

Arte e Controriforma ovvero quando «far statue ignude» divenne «grandissimo e gravissimo errore»

Roma : Chiesa del Gesù/Milano:Chiesa di San Fedele

### ***Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi***

Albrecht Dürer; Matthias Grünewald; Hieronymus Bosch; Lucas Cranach il Vecchio; Pieter Brueghel il Vecchio; (El Greco)

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***L'arte del primo Seicento***

L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci  
Caravaggio

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Arte e stupore: il Barocco***

Le origini del termine; il nuovo stile; la Roma barocca.  
Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco  
Francesco Borromini  
Pietro da Cortona

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Verso il secolo dei lumi. I caratteri del Settecento***

I Caratteri del Settecento  
Il Vedutismo tra arte e tecnica ; Antonio Canaletto, Francesco Guardi.

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

### ***Il Neoclassicismo***

Caratteri generali  
Antonio Canova  
Jacques- Louis David

- **Analisi di opere d'arte, raffronti comparativi e problematici**

Ferrara, ottobre 2019

prof.ssa Angela Pampolini

Libro di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Gotico internazionale al manierismo* vol. 3 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2017; Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo*, vol.4 (versione arancione), Zanichelli, Bologna 2018.